

5.437816667,43.24391667,58.999999999999999 5.437433333,43.24518333,49.999999999999999 5.4362,43.2462,76 5.436,43.24625,74 5.435733333,43.24633333,66 5.435416667,43.2464,61.999999999999999 5.435183333,43.24651667,39.999999999999999 5.4328,43.24648333,40.999999999999999 5.43215,43.24643333,30 5.43145,43.24633333,19 5.43085,43.24618333,9.999999999999999 5.4267,43.24505,33 5.42635,43.24508333,32 5.425883333,43.2452,27 5.425616667,43.24523333,34 5.42525,43.24533333,29 5.42485,43.24545,30 5.421516667,43.2458,31 5.420716667,43.24593333,28 5.420466667,43.24603333,35.999999999999999 5.420283333,43.2461,44 5.42006,43.24615,35.999999999999999 5.4182,43.24616667,27 5.416716667,43.24601667,28 **DAMIEN BOUIC**,43.24596667,28 5.412666667,43.24563333,3 5.4097,43.24603333,20 5.40945,43.2461,20 5.40925,43.24615,24 5.4088,43.24635,25 5.408616667,43.24648333,25 5.408283333,43.24721667,16 5.4069,43.24733333,13 5.406766667,43.2475,13 5.406633333,43.2477,20 5.406516667,43.24786667,31 5.406366667,43.24805,33 5.405483333,43.24906667,29 5.405183333,43.2493,32 5.40505,43.24941667,31 5.404833333,43.24955,32 5.4047,43.2497,32 5.4045,43.24995,33 5.403066667,43.2516,7.999999999999999 5.402766667,43.25203333,25.4027,43.25221667,05.402383333,43.25271667,05.4024,43.252883333,43.25608333,45.399683333,43.25785,05.399266667,43.25856667,05.398933333,43.25918333,05.3987,43.25966667,35.398616667,43.25983333,43.26118333,2 5.397466667,43.26155,4 5.3974,43.26173333,0.999999999999999 5.39735,43.26191667,0 5.39715,43.2623,0 5.397083333,43.26245,0 5.3961,43.26406667,0 5.395883333,43.2645,0 5.3955,43.26525,0 5.3953,43.26543333,0 5.394733333,43.26655,0 5.3944,43.26715,0 5.394266667,43.26888333,0 5.39295,43.26948333,0 5.392816667,43.26965,0 5.392716667,43.2698,0 5.39265,43.26991667,0 5.39255,3^{ème} **ANNEE DESIGN**,4 5.391816667,43.27193333,4 5.391683333,43.27205,4 5.3915,43.27216667,8.999999999999998 5.391383333,43.27228333,13 5.3912,43.27408333,93.999999999999999 5.390066667,43.27423333,110 5.3898,43.27486667,85 5.3897,43.27505,74 5.38955,43.27531667,60.999999999999999 5.38875,43.27693333,43 5.388583333,43.27728333,41.999999999999999 5.388416667,43.27748333,41.999999999999999 5.388316667,43.27901667,87 5.387216667,43.27933333,69.999999999999999 5.387033333,43.27946667,70.999999999999999 5.387033333,43.27958333,92.999999999999999 5.38625,43.28128333,38 5.386133333,43.2815,32 5.385916667,43.281667,23 5.385816667,43.28206667,20 5.385716667,43.28225,19 5.385516667,43.2836,91.999999999999999 5.384466667,43.28386667,86 5.384416667,43.28423333,69 5.384433333,43.28443333,49.999999999999999 5.384333333,43.28623333,30 5.385533333,43.2864,45 5.385716667,43.28646667,45 5.385383333,43.28668333,39.999999999999999 5.385283333,43.28686667,66 5.385083333,43.28825,43.28883333,69 999999999999999 5.384333333,43.28898333,69 5.384066667,43.28953333,59.999999999999999 5.38385,43.2895,52.999999999999999 5.382083333,43.29323333,66 5.382183333,43.2936667,66 5.382133333,43.29346667,66 5.382183333,43.29356667,83.999999999999999 5.382083333,43.29536667,77 5.381933333,43.2956667,77 5.381833333,43.29583333,69.999999999999999 5.381783333,43.29603333,44 5.381616667,43.29633333,16 5.381383333,43.29641667,4.999999999999999 5.381383333,43.2967,2 **ÉCOLE SUPÉRIEURE DES** 5.381366667,43.29691667,0 5.380766667,43.30038333,62.999999999999999 5.38065,43.30068 5.380483333,43.30075,45 **BEAUX-ARTS**,43.3009,39 5.380183333,43.3010 5.3797,43.3026,61.999999999999999 5.379566667,43.30268333,43 5.379633333,**DE MARSEILLE** 5.379466667,43.3026667,41.999999999999999 5.378066667,43.30408333,69.999999999999999 5.377733333,43.30416667,65 5.3775,43.30426667,58.999999999999999 5.37725,43.30433 5.375966667,43.3046,13 5.375966667,43.3046,8.999999999999998 5.376,43.30446667,7.999999999999999 5.375783333,43.3044,17 5.3754,43.30446667,0.999999999999999 5.373533333,43.30518333,12 5.373416667,43.3051,4.999999999999999 5.373316667,43.30556667,0 5.3733,43.30573333,0 5.3733,43.30761667,39 5.37395,43.30811667,37 5.374,43.30843333,22 5.373866667,43.30873333,15 5.373716667,43.30898333,8.999999999999998 5.372616667,43.31076667,23 5.372616667,43.31106667,20 5.37235,43.31158333,17 5.372233333,43.31181667,14 5.371683333,43.31195,9.999999999999998 5.370333333,43.31285,24 5.368983333,43.31295,24 5.369666667,43.31316667,21 5.370316667,43.3135,26 5.370483333,43.31495,4.999999999999999 5.370083333,43.31511667,4.999999999999999 5.370616667,43.31541667,4.999999999999999 5.370516667,43.31621667,13 5.369,43.31635,4 5.36895,43.31665,9.999999999999998 5.368766667,43.31686667,0 5.368683333,43.31703333,0 5.368833333,43.3172,0 5.3681,43.31828333,7.999999999999999 5.3681,43.31845,7.999999999999999 5.367966667,43.31878333,18 5.367866667,43.3189,4 5.36775,43.319,0 5.367483333,43.32048333,26 5.367583333,43.3206667,25 5.367633333,43.32081667,19 5.3677,43.32111667,7.999999999999999 5.367433333,43.32255,14 5.367216667,43.32261667,14 5.367033333,43.3227,14 5.366916667,43.3229,14 5.366883333,43.32318333,23 5.366483333,43.32543333,31 5.366583333,43.3255667,31 5.366333333,43.32653333,24 5.3661,43.32676667,24 5.366066667,43.32815,20 5.36575,43.3284,28 5.365733333,43.32856667,24 5.365583333,43.32882333,22 5.365323333,43.32905,22 5.364766667,43.32892333,20 5.364583333,43.32918333,28 5.364333333,43.32941667,26 5.364183333,43.32964833,24 5.364033333,43.32988333,22 5.363883333,43.330125,20 5.363733333,43.33036667,18 5.363583333,43.33060833,16 5.363433333,43.33085,14 5.363283333,43.33109,12 5.363133333,43.33133,10 5.362983333,43.33157,8 5.362833333,43.33181,6 5.362683333,43.33205,4 5.362533333,43.33229,2 5.362383333,43.33253,0 5.362233333,43.33277,0 5.362083333,43.33301,0 5.361933333,43.33325,0 5.361783333,43.33349,0 5.361633333,43.33373,0 5.361483333,43.33397,0 5.361333333,43.33421,0 5.361183333,43.33445,0 5.361033333,43.33469,0 5.360883333,43.33493,0 5.360733333,43.33517,0 5.360583333,43.33541,0 5.360433333,43.33565,0 5.360283333,43.33589,0 5.360133333,43.33613,0 5.360083333,43.33637,0 5.359933333,43.33661,0 5.359783333,43.33685,0 5.359633333,43.33709,0 5.359483333,43.33733,0 5.359333333,43.33757,0 5.359183333,43.33781,0 5.359033333,43.33805,0 5.358883333,43.33829,0 5.358733333,43.33853,0 5.358583333,43.33877,0 5.358433333,43.33901,0 5.358283333,43.33925,0 5.358133333,43.33949,0 5.357983333,43.33973,0 5.357833333,43.33997,0 5.357683333,43.34021,0 5.357533333,43.34045,0 5.357383333,43.34069,0 5.357233333,43.34093,0 5.357083333,43.34117,0 5.356933333,43.34141,0 5.356783333,43.34165,0 5.356633333,43.34189,0 5.356483333,43.34213,0 5.356333333,43.34237,0 5.356183333,43.34261,0 5.356033333,43.34285,0 5.355883333,43.34309,0 5.355733333,43.34333,0 5.355583333,43.34357,0 5.355433333,43.34381,0 5.355283333,43.34405,0 5.355133333,43.34429,0 5.354983333,43.34453,0 5.354833333,43.34477,0 5.354683333,43.34501,0 5.354533333,43.34525,0 5.354383333,43.34549,0 5.354233333,43.34573,0 5.354083333,43.34597,0 5.353933333,43.34621,0 5.353783333,43.34645,0 5.353633333,43.34669,0 5.353483333,43.34693,0 5.353333333,43.34717,0 5.353183333,43.34741,0 5.353033333,43.34765,0 5.352883333,43.34789,0 5.352733333,43.34813,0 5.352583333,43.34837,0 5.352433333,43.34861,0 5.352283333,43.34885,0 5.352133333,43.34909,0 5.351983333,43.34933,0 5.351833333,43.34957,0 5.351683333,43.34981,0 5.351533333,43.35005,0 5.351383333,43.35029,0 5.351233333,43.35053,0 5.351083333,43.35077,0 5.350933333,43.35101,0 5.350783333,43.35125,0 5.350633333,43.35149,0 5.350483333,43.35173,0 5.350333333,43.35197,0 5.350183333,43.35221,0 5.350033333,43.35245,0 5.349883333,43.35269,0 5.349733333,43.35293,0 5.349583333,43.35317,0 5.349433333,43.35341,0 5.349283333,43.35365,0 5.349133333,43.35389,0 5.348983333,43.35413,0 5.348833333,43.35437,0 5.348683333,43.35461,0 5.348533333,43.35485,0 5.348383333,43.35509,0 5.348233333,43.35533,0 5.348083333,43.35557,0 5.347933333,43.35581,0 5.347783333,43.35605,0 5.347633333,43.35629,0 5.347483333,43.35653,0 5.347333333,43.35677,0 5.347183333,43.35701,0 5.347033333,43.35725,0 5.346883333,43.35749,0 5.346733333,43.35773,0 5.346583333,43.35797,0 5.346433333,43.35821,0 5.346283333,43.35845,0 5.346133333,43.35869,0 5.345983333,43.35893,0 5.345833333,43.35917,0 5.345683333,43.35941,0 5.345533333,43.35965,0 5.345383333,43.35989,0 5.345233333,43.36013,0 5.345083333,43.36037,0 5.344933333,43.36061,0 5.344783333,43.36085,0 5.344633333,43.36109,0 5.344483333,43.36133,0 5.344333333,43.36157,0 5.344183333,43.36181,0 5.344033333,43.36205,0 5.343883333,43.36229,0 5.343733333,43.36253,0 5.343583333,43.36277,0 5.343433333,43.36301,0 5.343283333,43.36325,0 5.343133333,43.36349,0 5.342983333,43.36373,0 5.342833333,43.36397,0 5.342683333,43.36421,0 5.342533333,43.36445,0 5.342383333,43.36469,0 5.342233333,43.36493,0 5.342083333,43.36517,0 5.341933333,43.36541,0 5.341783333,43.36565,0 5.341633333,43.36589,0 5.341483333,43.36613,0 5.341333333,43.36637,0 5.341183333,43.36661,0 5.341033333,43.36685,0 5.340883333,43.36709,0 5.340733333,43.36733,0 5.340583333,43.36757,0 5.340433333,43.36781,0 5.340283333,43.36805,0 5.340133333,43.36829,0 5.340083333,43.36853,0 5.339933333,43.36877,0 5.339783333,43.36901,0 5.339633333,43.36925,0 5.339483333,43.36949,0 5.339333333,43.36973,0 5.339183333,43.36997,0 5.339033333,43.37021,0 5.338883333,43.37045,0 5.338733333,43.37069,0 5.338583333,43.37093,0 5.338433333,43.37117,0 5.338283333,43.37141,0 5.338133333,43.37165,0 5.337983333,43.37189,0 5.337833333,43.37213,0 5.337683333,43.37237,0 5.337533333,43.37261,0 5.337383333,43.37285,0 5.337233333,43.37309,0 5.337083333,43.37333,0 5.336933333,43.37357,0 5.336783333,43.37381,0 5.336633333,43.37405,0 5.336483333,43.37429,0 5.336333333,43.37453,0 5.336183333,43.37477,0 5.336033333,43.37501,0 5.335883333,43.37525,0 5.335733333,43.37549,0 5.335583333,43.37573,0 5.335433333,43.37597,0 5.335283333,43.37621,0 5.335133333,43.37645,0 5.334983333,43.37669,0 5.334833333,43.37693,0 5.334683333,43.37717,0 5.334533333,43.37741,0 5.334383333,43.37765,0 5.334233333,43.37789,0 5.334083333,43.37813,0 5.333933333,43.37837,0 5.333783333,43.37861,0 5.333633333,43.37885,0 5.333483333,43.37909,0 5.333333333,43.37933,0 5.333183333,43.37957,0 5.333033333,43.37981,0 5.332883333,43.38005,0 5.332733333,43.38029,0 5.332583333,43.38053,0 5.332433333,43.38077,0 5.332283333,43.38101,0 5.332133333,43.38125,0 5.331983333,43.38149,0 5.331833333,43.38173,0 5.331683333,43.38197,0 5.331533333,43.38221,0 5.331383333,43.38245,0 5.331233333,43.38269,0 5.331083333,43.38293,0 5.330933333,43.38317,0 5.330783333,43.38341,0 5.330633333,43.38365,0 5.330483333,43.38389,0 5.330333333,43.38413,0 5.330183333,43.38437,0 5.330033333,43.38461,0 5.329883333,43.38485,0 5.329733333,43.38509,0 5.329583333,43.38533,0 5.329433333,43.38557,0 5.329283333,43.38581,0 5.329133333,43.38605,0 5.328983333,43.38629,0 5.328833333,43.38653,0 5.328683333,43.38677,0 5.328533333,43.38701,0 5.328383333,43.38725,0 5.328233333,43.38749,0 5.328083333,43.38773,0 5.327933333,43.38797,0 5.327783333,43.38821,0 5.327633333,43.38845,0 5.327483333,43.38869,0 5.327333333,43.38893,0 5.327183333,43.38917,0 5.327033333,43.38941,0 5.326883333,43.38965,0 5.326733333,43.38989,0 5.326583333,43.39013,0 5.326433333,43.39037,0 5.326283333,43.39061,0 5.326133333,43.39085,0 5.325983333,43.39109,0 5.325833333,43.39133,0 5.325683333,43.39157,0 5.325533333,43.39181,0 5.325383333,43.39205,0 5.325233333,43.39229,0 5.325083333,43.39253,0 5.324933333,43.39277,0 5.324783333,43.39301,0 5.324633333,43.39325,0 5.324483333,43.39349,0 5.324333333,43.39373,0 5.324183333,43.39397,0 5.324033333,43.39421,0 5.323883333,43.39445,0 5.323733333,43.39469,0 5.323583333,43.39493,0 5.323433333,43.39517,0 5.323283333,43.39541,0 5.323133333,43.39565,0 5.322983333,43.39589,0 5.322833333,43.39613,0 5.322683333,43.39637,0 5.322533333,43.39661,0 5.322383333,43.39685,0 5.322233333,43.39709,0 5.322083333,43.39733,0 5.321933333,43.39757,0 5.321783333,43.39781,0 5.321633333,43.39805,0 5.321483333,43.39829,0 5.321333333,43.39853,0 5.321183333,43.39877,0 5.321033333,43.39901,0 5.320883333,43.39925,0 5.320733333,43.39949,0 5.320583333,43.39973,0 5.320433333,43.39997,0 5.320283333,43.40021,0 5.320133333,43.40045,0 5.320083333,43.40069,0 5.319933333,43.40093,0 5.319783333,43.40117,0 5.319633333,43.40141,0 5.319483333,43.40165,0 5.319333333,43.40189,0 5.319183333,43.40213,0 5.319033333,43.40237,0 5.318883333,43.40261,0 5.318733333,43.40285,0 5.318583333,43.40309,0 5.318433333,43.40333,0 5.318283333,43.40357,0

“Le design est clairement une activité contextuelle qui interroge le réel et de ce fait, les modes d'appréhension de ce dernier, les usages et les pratiques, les besoins et les services.” Studio Lentigo (www.demostudiolentigo.net)

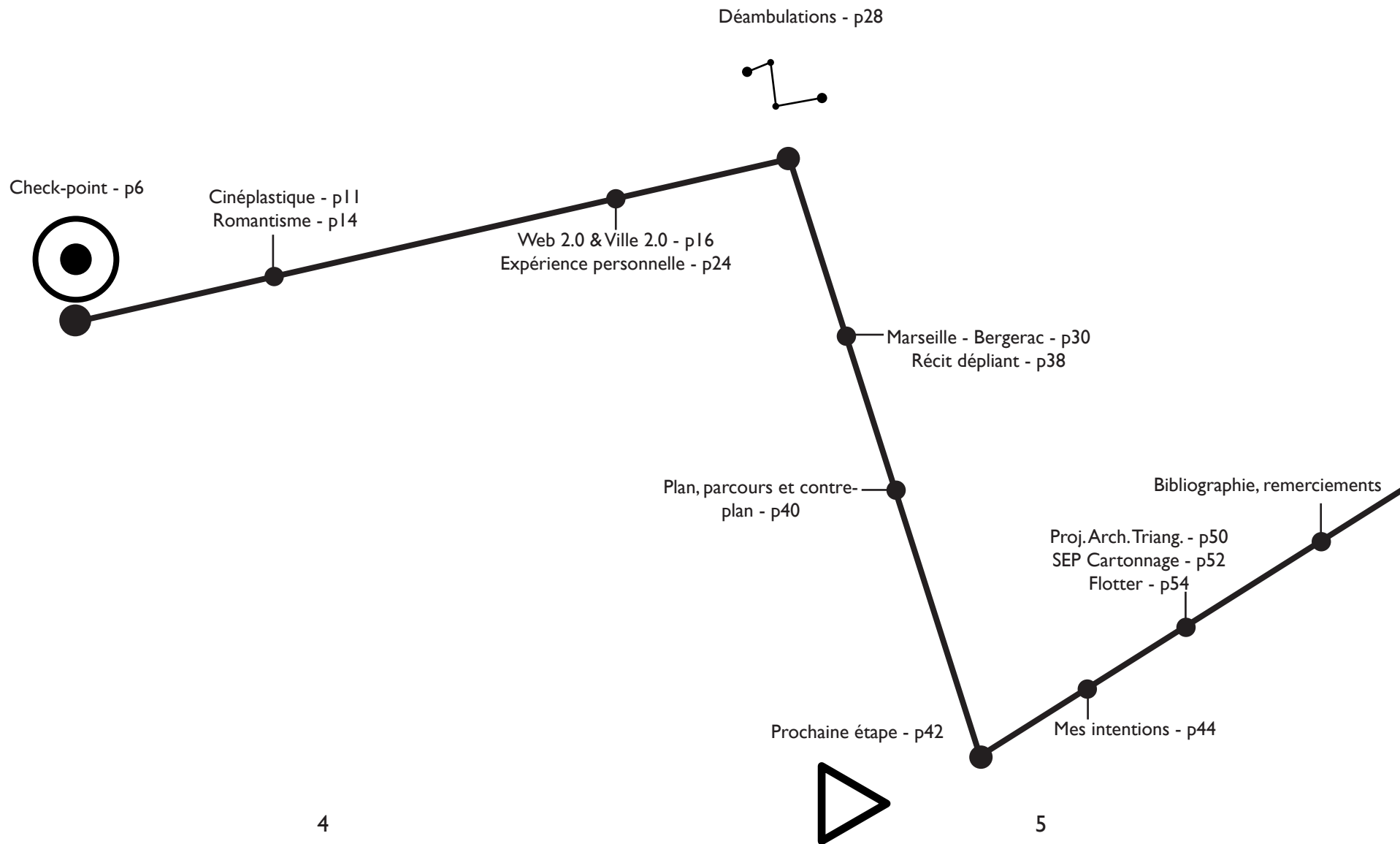
En couverture : un fichier de trace GPS décodé, avec des données physiques incrustées dedans, un sorte de métaphore de mon projet.

Avant propos :

Je suis sans arrêt en train de me poser des questions entre le “d’où je viens” et le “où je vais”. Et cela, depuis que je suis devenu étudiant, car étant de la région de Bergerac, en Dordogne, et devant soudainement vivre à Marseille pour mes études, j’ai vécu cela comme un profond déracinement, n’ayant pratiquement pas bougé de ma région durant mes 20 premières années.

Et c’est quelque part un peu inconsciemment que j’ai de suite voulu me positionner sur des questions de l’ordre du vécu, du parcours, de l’envie de retrouver le “chez soi” dans le studio Lentigo. Ce studio interroge la place des nouvelles technologies dans la création artistique, et plus particulièrement sur l’activité du designer. Cela m’a de suite interpellé et m’a guidé pour essayer de faire écho à quelques uns de mes questionnements, en expérimentant, en mettant à l’épreuve des idées, ou des raisonnements. C’est une façon de procéder qui est plus proche de la recherche scientifique que de la démarche classique du design, et je crois -et je ne suis pas le seul à l’affirmer- que l’on peut considérer un travail de création comme de la recherche de “laboratoire”. Sans doute ne trouverais-je jamais de finalité, de réponse arrêtée à mes recherches, et c’est justement cet état des choses qui m’intéresse, errer, explorer une piste, se tromper, se ressaisir, etc.

Carnet de route





"Marcher est un moyen artistique, politique, d'interroger le monde tel qu'il va, de s'y insérer, de le transformer d'une manière infra-mince à partir d'actes et de gestes frappants" Thierry Davila



Je perçois la marche comme étant le moyen de transport le plus basique que l'homme a à sa disposition, et ce, quelques années après la naissance. Véritable apprentissage du corps, la découverte de la marche permet aussi d'avoir une perspective nouvelle sur son environnement. Et l'on s'aperçoit aussi que nous ne sommes plus le centre du monde (monde qui ne se limitait qu'à la maison familiale). Cette marche devient alors un vrai outil d'observation et d'exploration du territoire immédiat.

Puis vient l'envie d'aller plus loin, de vouloir aller au delà des limites imposées (ne disions nous pas "je n'ai pas le droit d'aller plus loin que tel endroit" ?), sans doute pour essayer d'appriivoiser un territoire qui nous est inconnu, effrayant et gigantesque.

Expérience du territoire, expérience du corps car c'est aussi une activité nécessitant la contribution de tout l'organisme, de la tête aux pieds. Essoufflements, ampoules, courbatures sont quelques uns des maux physiques liés à la pratique de la marche (mais aussi de bien d'autres activités sportives de toute façon). Et on est aussi confronté à nous-même. Il ne reste rien d'autre que l'on puisse faire que penser, réfléchir.

Le corps en mouvement crée une forme. L'arpenteur, celui qui marche, va créer une forme qui n'est visible que tant que le mouvement est maintenu. On nomme aussi cela la cinéplastique, qui est l'acte de produire une forme par le mouvement de son corps.

De nombreux artistes ont travaillé sur cette cinéplastique.



In order to go from Tijuana to San Diego without crossing the Mexico/USA border, I will follow a perpendicular route away from the fence and circumnavigate the globe heading 67° SE, NE, and SE again until meeting my departure point. The project will remain free and clear of all critical implications beyond the physical displacement of the artist.

Para viajar de Tijuana a San Diego sin cruzar la frontera entre México y los Estados Unidos, tomaré una ruta perpendicular a la barda divisoria. Desplazándome 67° SE, luego hacia el NE y de nuevo hacia el SE, circunnavegaré la Tierra hasta llegar al punto de partida. Los objetos generados por el viaje darán fe de la realización del proyecto, mismo que quedará libre de cualquier contenido crítico más allá del desplazamiento físico del artista.

Francis Alÿs

The Loop / El loop



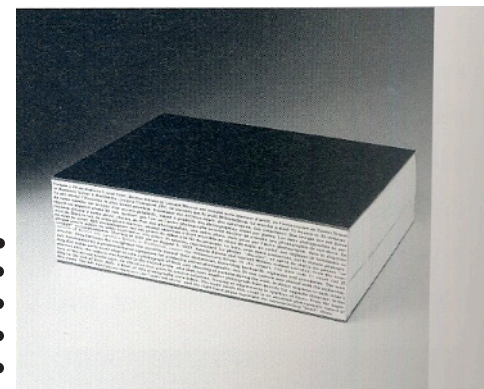
INSITE97

Par exemple Francis Alÿs, architecte de profession vivant à Mexico, qui va mettre à l'épreuve le territoire et va revendiquer l'officialité du statut de nomade. Dans *The Loop* par exemple, réalisé en 1997 à l'occasion de l'exposition *In Site 97* commune à Tijuana (Mexique) et San Diego (USA) et dont il était question de la frontière toute proche. *The Loop* consistait en une "non-traversée" de la frontière au profit d'un tour complet du Pacifique accompli en 35 jours avec compte-rendu quotidien par email. L'artiste avait conclu un contrat entre lui et l'institution responsable de cette exposition en qualité de touriste professionnel. Selon Francis Alÿs, le nomadisme est l'état même de la situation artistique.

• «[Francis Alÿs veut] introduire des fables dans le mouvement de •
 • la ville pour le faire apparaître tel qu'il est, pour l'exposer, telle est •
 • la fonction du marcheur, ce créateur de mythes, ce bricoleur de •
 • récits, cet inventeur toujours en circulation dans les vitesses entre- •
 • mêlées de la mégapole qui éprouve la violence de la réalité urbaine •
 • et la met à l'épreuve.» Thierry Davila - *Marcher Créer* - p79 •



Les artistes Denis Adams et Laurent Malone ont aussi travaillé sur la déambulation et se sont interrogés sur son rapport à l'image. Ainsi, dans JFK, un travail qui consistait à partir d'un point de la ville de New-York pour aller à l'aéroport de JFK en 40 km, le plus possible en ligne droite, les artistes ont voulu montrer que la marche crée du montage. En effet, ils disposaient tous deux d'un appareil photo, lorsque l'un prenait une photo cadrée, l'autre en prenait une autre sans réfléchir. La marche est le seul lien palpable entre ces photos.



«Le déplacement est une relation (physique, géographique, plastique) qui produit une vision de la ville qui la révèle, à partir d'un parcours qui tente d'approcher la ligne droite pour faire une coupe dans le paysage, pour faire de la circulation un parcours tranchant.» Thierry Davila - Marcher Créer - p173.

Denis Adams et Laurent Malone - JFK - Octobre 2000 - livre 16 x 22,5 x 5 cm - ed.Collection des Artistes

La nuit de décembre
LE POÈTE

Du temps que j'étais écolier,
Je restais un soir à veiller
Dans notre salle solitaire.
Devant ma table vint s'asseoir
Un pauvre enfant vêtu de noir,
Qui me ressemblait comme un frère.

Son visage était triste et beau :
A la lueur de mon flambeau,
Dans mon livre ouvert il vint lire.
Il pencha son front sur sa main,
Et resta jusqu'au lendemain,
Pensif, avec un doux sourire.

Comme j'allais avoir quinze ans
Je marchais un jour, à pas lents,
Dans un bois, sur une bruyère.
Au pied d'un arbre vint s'asseoir
Un jeune homme vêtu de noir,
Qui me ressemblait comme un frère.

Je lui demandai mon chemin ;
Il tenait un luth d'une main,
De l'autre un bouquet d'églatine.
Il me fit un salut d'ami,
Et, se détournant à demi,
Me montra du doigt la colline.

(...)

Qui donc es-tu, spectre de ma jeunesse,
Pèlerin que rien n'a lassé ?
Dis-moi pourquoi je te trouve sans cesse
Assis dans l'ombre où j'ai passé.
Qui donc es-tu, visiteur solitaire,
Hôte assidu de mes douleurs ?
Qu'as-tu donc fait pour me suivre sur terre ?
Qui donc es-tu, qui donc es-tu, mon frère,
Qui n'apparais qu'au jour des pleurs ?

LA VISION

- Ami, notre père est le tien.
Je ne suis ni l'ange gardien,
Ni le mauvais destin des hommes.
Ceux que j'aime, je ne sais pas
De quel côté s'en vont leurs pas
Sur ce peu de fange où nous sommes.

Je ne suis ni dieu ni démon,
Et tu m'as nommé par mon nom
Quand tu m'as appelé ton frère ;
Où tu vas, j'y serai toujours,
Jusques au dernier de tes jours,
Où j'irai m'asseoir sur ta pierre.

Le ciel m'a confié ton cœur.
Quand tu seras dans la douleur,
Viens à moi sans inquiétude.
Je te suivrai sur le chemin ;
Mais je ne puis toucher ta main,
Ami, je suis la Solitude.

Alfred de Musset - *Poésies nouvelles* (1835)

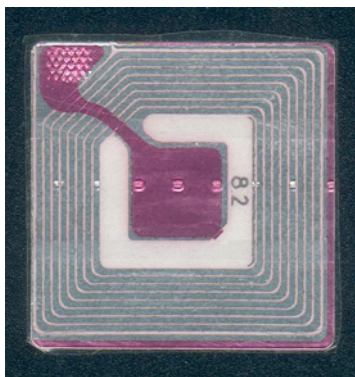
Le romantique. Il puise ses sources dans le romantisme qui est un mouvement artistique du XVIII^e s. et qui a touché tous les domaines artistiques. Il se voulait être un renouveau et un recentrage sur l'individu, et plus particulièrement le "moi", ainsi que le paysage, sa contemplation, son arpentage, et aussi cette sorte de reflet de la personnalité que représente le paysage (je serais tenté de dire "le territoire"). Ce qui m'intéresse plus particulièrement chez les romantiques c'est cette envie d'un ailleurs, l'envie de s'échapper, d'aller à contrario de l'immobilisme de l'époque et aussi à la fois un retour sur soi, cette recherche de l'ordre de la méditation induite par la marche solitaire. Il y a aussi ce "mal du siècle" qui est pour moi un chose importante, faisant appel à des sentiments de l'ordre de la nostalgie, l'impression de ne pas être né à la bonne époque. C'est dans toutes ces questions, ces égarements que je me retrouve dans ce mouvement artistique.

Ci-contre :
Caspar David Friedrich - *Voyageur au-dessus
de la mer de nuages* - 1818



De plus en plus, grâce aux nouvelles technologies, la frontière espace numérique/espace physique devient floue. Elles s'immiscent dans les villes, sous des formes nouvelles, plus ou moins connues. Par exemple, les réseaux WiFi (Wireless Fidelity) qui sont des réseaux numériques transportés par ondes électro-magnétiques permettant entre autre l'accès au web, deviennent omni-présent dans la ville. Ils ignorent la différence entre l'espace public et l'espace privé et créent de nouveaux espace, frontière entre le monde physique et le monde numérique.

La technologie RFID (Radio Frequency IDentification) investi aussi d'une certaine manière l'espace urbain. Ce sont des puces insérées la plupart du temps dans des étiquettes, qui ont la capacité d'être détectables par des appareils spéciaux, et de pouvoir fournir des informations. Par exemple, dans une bibliothèque, des livres vont être parés de ces fameuses puces, et vont servir à les renseigner par le biais d'un code unique qui va donc le rendre identifiable en tant que tel par les appareillages de cette bibliothèque. Cela permet donc de faire des inventaires très rapidement, de faciliter grandement sa tracabilité, etc. Mais les puces RFID permettent aussi de rendre les objets en permanence connectés au numérique. On peut les localiser, les suivre à la trace, et même connaître leur état par le biais de puce plus évoluées qui intègrent des capteurs de pression, de températures, etc. Cela contribue encore plus à rendre floue la frontière numérique/physique.



QRCode renvoyant au site web de Lentigo

Autre technologie en plein épanouissement : les QRcodes. Qu'est-ce donc? Ce sont des codes barre évolués qui peuvent être lus par un téléphone mobile de 3ème génération (la "3G", cf jargon) équipés de caméras numériques. Par lecture optique, une application spécifique va décoder ce QRcode et extraire les informations encryptées à l'intérieur. Ces informations peuvent être : une adresse web, les coordonnées d'un contact, une image, un lien vers une vidéo,

du texte, etc. Ces QRcodes (on les appelle aussi des tags) peuvent être positionnés sur tout type de support, les rendant immédiatement accessibles, visibles et intrigant par leur forme. Encore une contribution à rendre moins nette, moins palpable cette frontière entre le numérique et le physique.

jargon
3G : utilisé pour nommer les téléphones portable capable de naviguer sur l'internet sans-fil téléphonique.



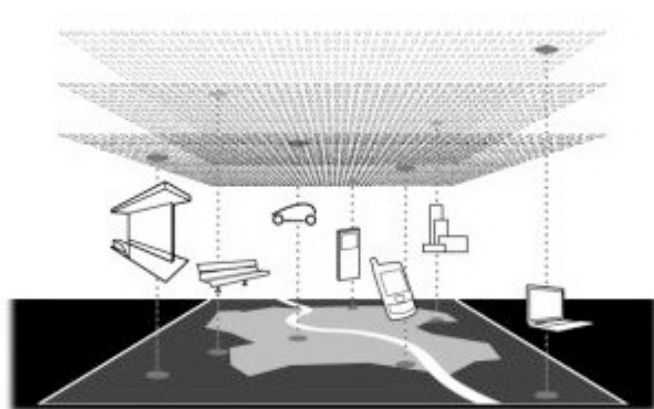
Terminons par le GPS (Global Positioning System) qui permet par le biais de satellites de se repérer sur le globe terrestre. C'est une technologie plus ancienne, mais qui s'est démocratisée tardivement. Elle bouleverse aussi par ses aspects la vision du déplacement sur le territoire en proposant des parcours parfois inattendus.

Où cela nous conduit-il?

Il faut parler de la Fondation Internet Nouvelle Génération (FING) et du mouvement de recherche nommé Ville 2.0 pour avoir des éléments de réponse.

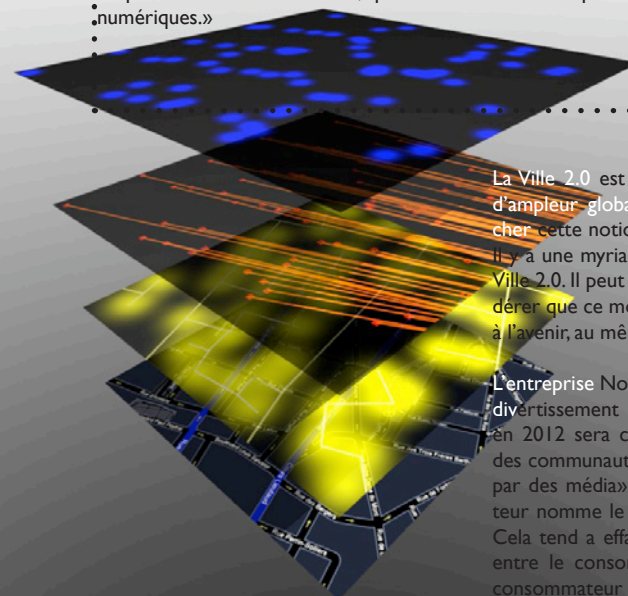
La FING, qu'est-ce donc? Sur leur site internet (www.fing.org consulté en Juin 2008) on peut y lire :

«Créée en 2000, elle a pour mission de "faire de la France, en Europe, le creuset d'une dynamique d'innovation numérique au service de la performance économique et du développement humain".
Projet collectif et ouvert, la Fing est à la fois un réseau, un think tank, un lieu où émergent et s'échangent des idées neuves, un veilleur, un lieu de valorisation de l'innovation et des innovateurs.»



Et uns de leur "programme d'action" s'identifie comme étant la Ville 2.0. Sur le site web www.villes2.fr (consulté en Juin 2008), plusieurs défis ont été déterminés, dont un qui me tient plus à coeur : la ville complexe et familière.

«Plusieurs foyers de complexités ont été identifiés dans la Ville 2.0.
• Il y a d'abord l'omniprésence dans la ville des réseaux, avec et sans fil, et des puces (Rfid, capteurs, caméras, géo-localisation...) insérées dans les espaces, les objets et les corps, et la combinatoire presque infinie que représente l'entrée en communication de tous ces sujets et objets les uns avec les autres. Une colonisation du territoire de la Ville par des technologies qui s'additionnent sans forcément converger, et une interconnexion croissante des réseaux physiques, numériques et sociaux, qui fabriquent de nouvelles complexités : celles des flux, des services, des mobilités, des espaces temps, et des gouvernances.
• Il y a ensuite, dans ce métavers urbain où se superposent et se mélangent les couches physiques et numériques, un citoyen qui affronte des situations d'usage nouvelles, elles aussi plus complexes. Un citoyen dont la plupart des tâches quotidiennes sont doublées d'un acte numérique qui accompagne, précède, suit, augmente ce qu'il est en train de faire. Un citoyen qui dispose d'un choix sans cesse plus large de services, de canaux, de modes d'utilisation, de tarifs, d'horaires, etc. Un citoyen qui élève le niveau de ses exigences : plus personnel, plus rapide, plus réactif, plus à l'écoute... Un citoyen connecté en permanence à ses réseaux, qui cultive de nouvelles proximités, sociales, spatiales et numériques.»



La Ville 2.0 est selon moi un phénomène d'ampleur globale. On ne peut pas rattacher cette notion à une ville en particulier. Il y a une myriade de villes, mais une seule Ville 2.0. Il peut me sembler juste de considérer que ce mot puisse devenir générique à l'avenir, au même titre que le web 2.0.

L'entreprise Nokia considère que «25 % du divertissement que nous consommerons en 2012 sera créé par et consommé par des communautés d'utilisateurs, plutôt que par des médias». C'est ce que le constructeur nomme le "divertissement circulaire". Cela tend à effacer peu à peu la frontière entre le consommateur et sa source. Le consommateur devient acteur. Des collaborations naissent, des contenus polymorphes apparaissent. Tous ces éléments répandus sur le web 2.0 deviennent de plus en plus fréquents sur des réseaux comme la 3G.

L'association de différentes technologies telles que le GPS, la 3G, le web 2.0 peut conduire à un partage plus rapide et plus accessibles des expériences personnelles urbaines.

Ainsi, l'artiste-designer Christian Nold proposa-t-il de faire part de ses émotions sur l'Internet (www.biomapping.net) en traversant la ville par le biais d'un gps relié à un capteur de résistance électrique en contact avec un doigt. C'est ce qu'il a appelé "biomapping". Par la suite, avec le logiciel de cartographie 3D Google Earth, on peut voir sa trace sous forme de plans avec des variations de niveau qui rappellent un graphique dont l'axe des x correspond au trajet et l'axe des y aux émotions. D'après son concepteur :

Biomapping est devenu un projet communautaire réunissant plusieurs milliers de membres de par le monde et qui font part de leurs émotions personnelles en traversant les rues de leurs villes respectives.

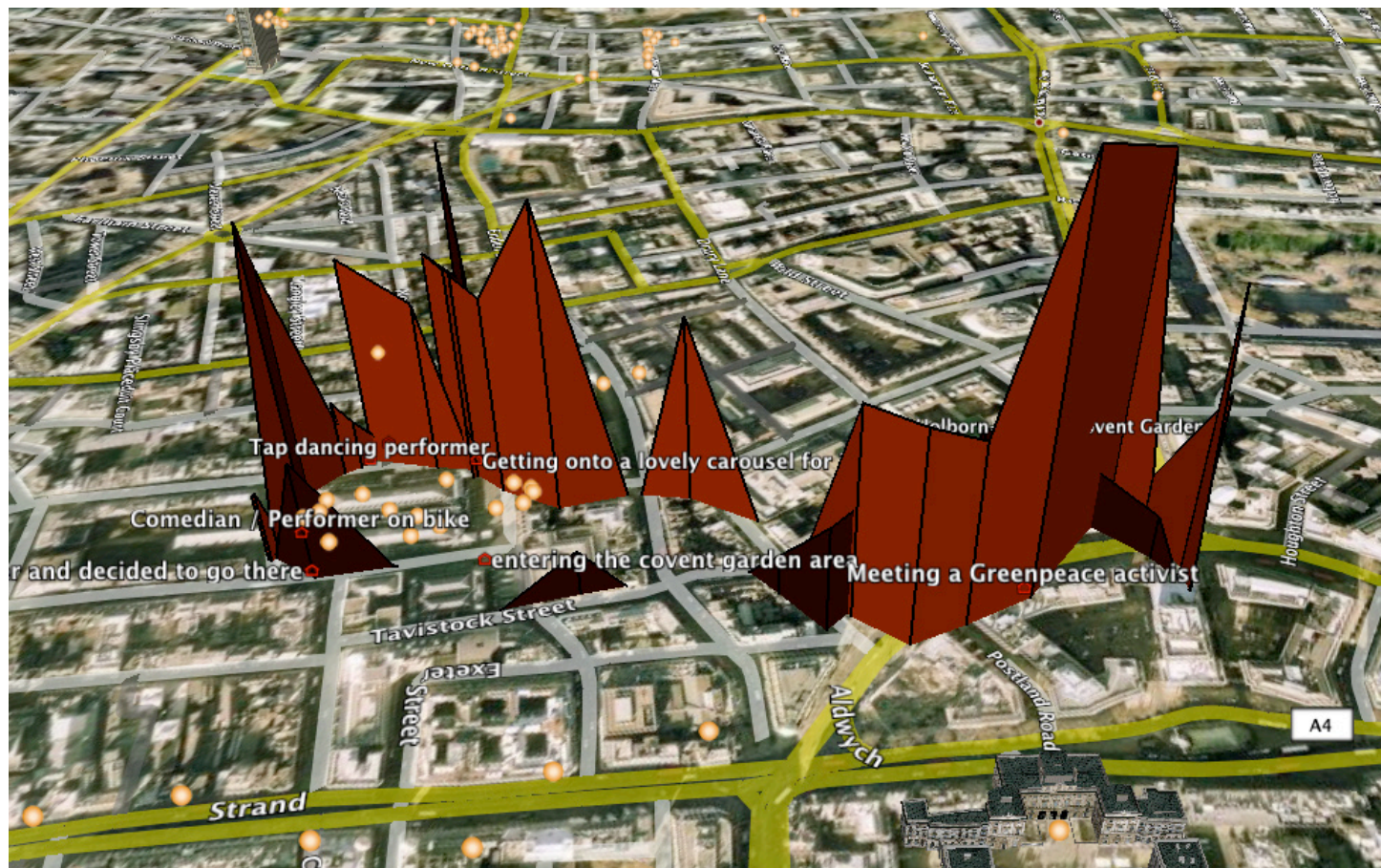
Ci-dessous :

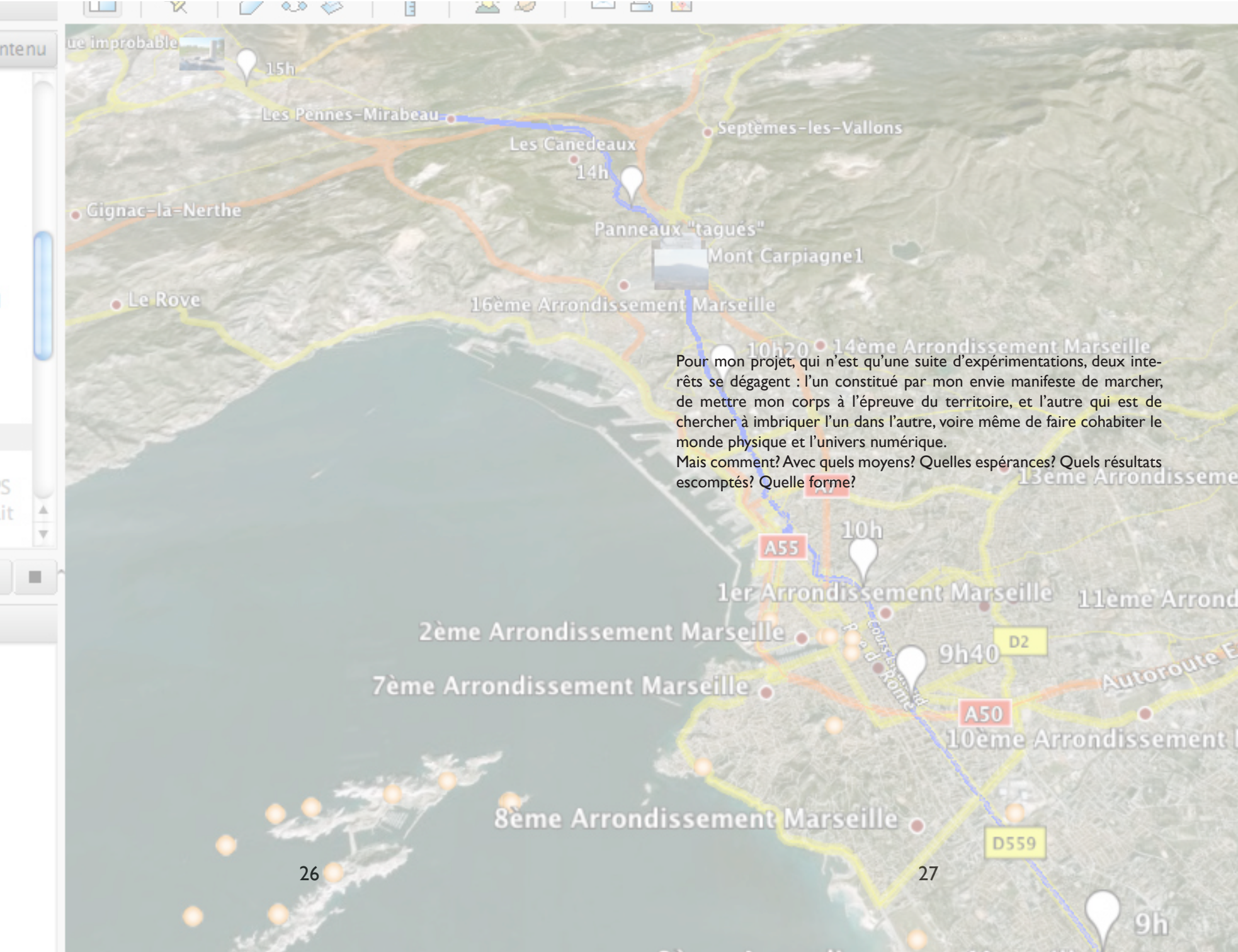
Un exemple de biomapping avec la marche de Tom Hagler, un des nombreux participants au projet.

«Le Biomapping est deux choses différentes :

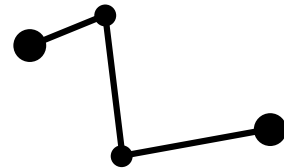
- Des outils et une méthodologie. Tout le monde pense que le biomapping est un outil, mais en fait je suis pas vraiment intéressé par la technique. L'outil est un système capable de mesurer le taux de conductivité électrique de la peau. C'est le système que l'on utilise dans les détecteurs de mensonges. Cet appareil est relié à un GPS. J'essaye d'utiliser ce système pour mesurer les émotions dans la ville. L'idée est de doter des participants de cet objet couplé au lecteur GPS afin de mesurer l'ambiguïté entre la ville et le corps. Comment notre corps "réagit" à la ville.» (source : <http://www.villes2.fr/index.php?action=article&numero=238> consultée le 3 juin 2008)
- (...) Mon intérêt dans la démarche est politique, la technologie est liée aux relations sociales, aujourd'hui les technologies sont très top-down dans leur relations avec les personnes. L'idée est de faire participer les gens afin qu'ils aient un autre rapport avec la technologie, les placer dans des situations dans lesquelles ils ne sont pas familiers, afin de leur faire prendre conscience de leur rapport avec les technologies. Je suis plus dans une relation d'éducation par rapport à la technique. On n'apprend pas qu'à l'université, mais tout le temps.»

24





Pour mon projet, qui n'est qu'une suite d'expérimentations, deux intérêts se dégagent : l'un constitué par mon envie manifeste de marcher, de mettre mon corps à l'épreuve du territoire, et l'autre qui est de chercher à imbriquer l'un dans l'autre, voire même de faire cohabiter le monde physique et l'univers numérique.
Mais comment? Avec quels moyens? Quelles espérances? Quels résultats escomptés? Quelle forme?



Déambulations

«C'est à 13h45 que j'arrive au centre-ville. Je m'arrête sur la place Gambetta. Je mange les derniers gâteaux qu'il me reste, je bois et fait quelques étirements en prévisions des derniers kilomètres qu'il me reste pour l'arrivée bis, chez mes parents, à Creysse.

Mais je décide de me reposer une petite heure. Je trouve un nouveau café avec du wifi ouvert et gratuit. Je consulte mails et forums, mais sans y répondre, n'étant pas encore en état.» Marseille-Bergerac Etape 13

Marseille-Bergerac, en quelques lignes.

Qui : Damien Bouic

Quoi : Marche

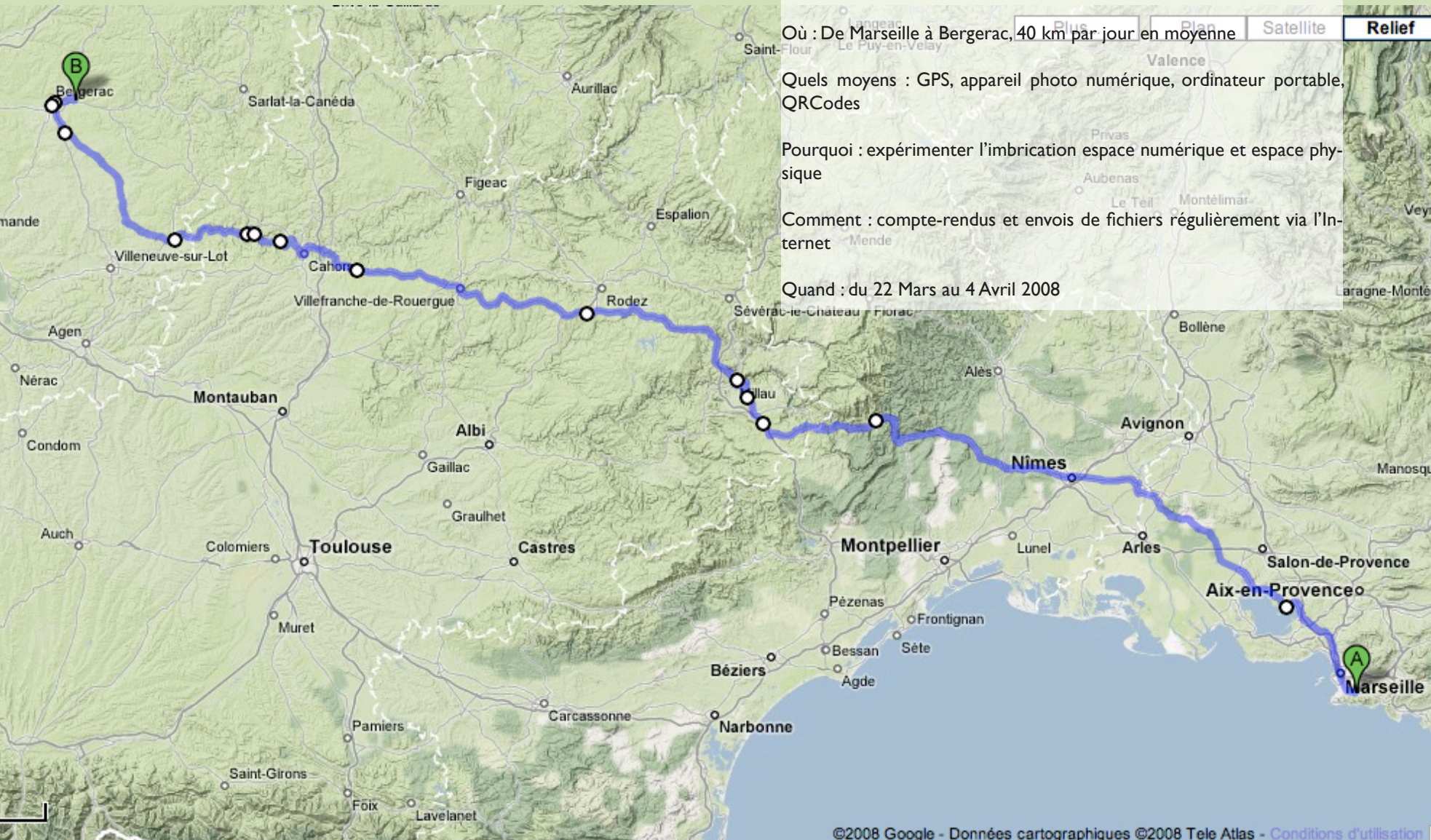
Où : De Marseille à Bergerac, 40 km par jour en moyenne

Quels moyens : GPS, appareil photo numérique, ordinateur portable, QRcodes

Pourquoi : expérimenter l'imbrication espace numérique et espace physique

Comment : compte-rendus et envois de fichiers régulièrement via l'Internet

Quand : du 22 Mars au 4 Avril 2008



Ce projet est né de l'intention complètement égoïste et sentimentale de revenir chez moi, à Bergerac, à pied depuis mon lieu d'études, à Marseille. J'ai rapidement rattaché cette envie assez forte à mes questionnements dans le studio Lentigo.

Je voulais que l'on puisse me suivre quotidiennement sur Internet, que l'on connaisse mes émotions, mes moments de joie et de déprime. Une expérience personnelle que je partage par le biais de "la Toile", accessible à tous.

Une mise à l'épreuve de mon corps à ce territoire que l'on ne prend plus dans ses mesures, ses dimensions. J'ai éprouvé le mot "kilomètre" alors que ce même mot ne signifie plus rien quand on fait part de soi-même sur l'Internet.

Une expérimentation de l'association entre le physique et le numérique.

Dans la pratique, j'ai effectué 560 km environ, en 13 jours, à raison d'une quarantaine de km par jour en moyenne. Il m'a fallu occasionnellement utiliser l'auto-stop. Mais avant de partir à l'aventure, j'ai dû m'entraîner, régulièrement, afin de préparer mon corps au grand départ. C'est durant ces périodes d'entraînement que j'ai commencé à fantasmer mon voyage, à imaginer les lieux que j'allais traverser, quels types de paysage j'allais contempler, les gens que je rencontrerais. Et puis aussi mes craintes vis-à-vis de ce périple un peu fou : allais-je pouvoir tenir la route physiquement malgré mon entraînement? Le matériel arrivera-t-il à suivre? Pourrais-je envoyer tous les soirs mon compte-rendu de route? Et bien d'autres questions encore.

Matériel embarqué



QR Codes

Ces éléments, je les collerai de préférence sur du mobilier urbain, et plus particulièrement des panneaux d'informations et de signalisation.

Récepteur GPS

Qui me servira à relever ma trace chaque jour, à chaque étape, que je convertirai pour pouvoir la rendre lisible dans Google Earth.

Ordinateur portable

Pour pouvoir taper mes textes de compte-rendu et envoyer photos et traces GPS sur Internet.

Avant mon départ, j'ai effectué une étape dite "étape 0". Elle m'a servi de test, de façon à bien prendre la mesure d'une vraie étape, dans des conditions grandeur nature : un GPS pour relever ma trace, une marche sur 40 km et le compte-rendu effectué le soir envoyé sur l'Internet, sur le site du studio Lentigo. Au sortir de cette première prise de contact en grandeur réelle, j'ai du revoir certains aspects pratiques de ma marche. Par exemple, aménager vers le milieu du périple une période de repos d'une semaine, la nécessité de devoir faire de l'auto-stop ou la consultation régulière de Google Earth sur mon ordinateur portable.

Le Dimanche 10 Février a eut lieu l'étape 0 du projet Marseille-Bergerac. Elle consistait en un trajet reliant Marseille à Saint-Julien-Les-Martigues, chez mon grand-père. Voici le récit d'une longue journée test.

Cité Universitaire de Luminy - Marseille.

6h40 : le téléphone mobile sonne et vibre, m'annonçant qu'il est temps de se lever. Dur dur quand on a pu trouver le sommeil qu'à 1 heure du matin... Rapide petit déjeuner. Je complète le paquetage fait hier soir.

8h : départ. Je ferme à clé la porte. Je faillis oublier l'adaptateur de l'ordinateur (mais j'oublie celui du téléphone portable). Le GPS met une bonne dizaine de minutes à s'initialiser correctement. Il doit avoir un bug : à chaque fois que je lui demande une action, il perd la réception satellite, va falloir corriger ça. En tout cas, il enregistre correctement ma trace.

8h30 : je passe devant le Géant où je fais mes courses habituellement. J'y vais à pied depuis un bon nombre de semaines pour commencer à préparer mon organisme au grand voyage. Il est à 4 km environ. J'ai senti une très légère tension à ma jambe droite, mais ça passe rapidement. Le Soleil s'est levé derrière le mont Puget. Je rencontres les coureurs du matin.

9h : j'ai passé l'Obélisque. Je vais devoir remonter le boulevard Michelet et l'Avenue du Prado, plus de 6km en ligne droite. Il se termine par la place de la Castellane.

9h45 : La Castellane. Je commence à avoir une drôle de sensation à l'idée d'avoir atteint cet endroit uniquement à pied.

10h : j'ai longé toute la rue de Rome pour rejoindre la porte d'Aix. Il est temps de faire une pause. Je me sens encore en bonne condition physique. Je sue. Mon sac me pèse un petit peu. Je reprend la route à 10h15.

Je parviens à des quartiers inconnus pour mes pieds. La Joliette. Les Docks. Endroits merveilleux. Industriels. Abandonnés. Rénovés. Parade de grues s'élevant vers le ciel, sans pouvoir l'atteindre. Je passe devant l'immense chantier de la tour CMA-CGM. L'autoroute suspendue trace une bande grise sur le fond du ciel d'un bleu éclatant.

12h : L'Estaque. Le Soleil est de plus en plus haut. J'atteins un quartier aux airs de Côte-d'Azur. Les restaurants ouverts proposent des plats aux odeurs marines. Je questionne mes jambes. Elles vont bien quoique légèrement fatiguées. Il est temps de s'arrêter manger et de se reposer.

Au menu : salade, mozzarella, gouda, câpres. Suivi de : poulet et pâtes. Fini d'une pomme. Un petit tour dans Google Earth histoire de faire le point. Le GPS fonctionne maintenant très bien.

13h : Reprise de la route. Cela commence à devenir dur de marcher. J'arrive à la limite Ouest de Marseille. Le paysage est fabuleux. Le ciel d'un bleu intense. Au loin, le mont Puget, noyé dans la brume. L'importance du trajet déjà effectué me saute à la figure.

En direction de Le Rove, je traverse un tunnel. 322 m. L'image est frappante. Tunnel. Couloir sombre. Humide. La lumière au fond. Le son des voitures amplifié, étouffé. C'est avec plaisir que je renoue avec la lumière du jour.

14h : j'atteins Le Rove. J'évite le centre. Le GPS enregistre toujours ma trace.

15h : Arrivée à Ensuès. La route devient longue. Je m'arrête à côté d'un cirque itinérant le temps d'un petit casse-croûte. Répit de courte durée. Il faut reprendre la route. Ça commence à tirer sérieusement sur les jambes. Mes pieds chauffent. Je trouve le courage pour avancer. Direction Carry-le-Rouet.

16h : voilà bientôt une heure que je suis sur la voie à grande vitesse. Le ballet incessant des voitures. La fatigue. Je franchis un premier col. J'admire la vue sur la Méditerranée. Au loin, noyée dans la brume, Marseille. Je distingue encore le mont Puget. Je franchis un deuxième col. Je découvre une longue section de route derrière. Je perds presque courage. Mais je me ressaisis. Longue étape... Le GPS enregistre ma position. Encore 6 km pour aller à Carry. Long trop long. Troisième col. Je découvre une section de route identique. Je n'en peux plus. Je décide d'achever le parcours en stop à 4km de mon but final. Dix voitures passent et un utilitaire s'arrête. C'est fini. Le trajet accompli depuis ce matin s'arrête ici, plus tôt que je ne l'avais espéré. Je suis directement conduit près de chez mon grand-père. Fin du voyage. Terminus.

Avant de partir, prises de contacts, dossier de présentation du projet, etc.

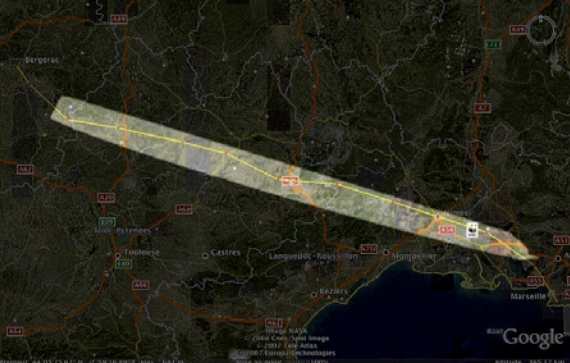
16/01/2008, 13h55

Fourmi103
Participant

Appel à l'aide pour mon projet de design

Bonjour,

Je demande votre attention. Ce que je vais demander n'est peut-être pas simple.
Tout d'abord, je suis en 3ème année option Design à l'école d'arts de Marseille. Durant les vacances d'hiver, dans le cadre d'un studio s'interrogeant sur l'impact des nouvelles technologies sur la pratique du design (adresse du site du studio : <http://www.demostudiolelento.net>), je vais faire un projet assez étrange et dingue aux yeux de certains mais auquel je tiens particulièrement : relier Marseille à Bergerac, en 12 jours, exclusivement à pied. Je ne vais pas tourner autour du pot plus longtemps : j'ai un budget limité, et même si j'ai une aide financière de la part de mon école, cela ne sera pas suffisant si j'opte pour la solution hébergement en hôtel. Car à la fin de chaque journée de marche, il me faudra dormir et passer la nuit quelque part, et la passer dehors et hors de question vu la travail que j'ai envie de produire. En un mot : j'aurais besoin de savoir si il y aurait des gens parmi vous qui habiteraient dans cette zone.



Cette zone correspond au couloir de mon trajet (en jaune, trajet prévu avec solution hôtel). Donc, si à tout hasard il y aurait des personnes dans ce couloir, je voudrais savoir s'il était possible pour ces mêmes personnes de m'accueillir le temps d'une nuit, afin que je puisse soulager mon porte-monnaie qui ne passera pas lourd. Il est à noter aussi que j'aurais besoin de la soir même d'une connexion internet pour publier les données accumulées lors de mon voyage.

Peut-être en demande-je un peu trop. Mais je fais appel à votre compréhension et à la solidarité qui pourrait exister entre astronomes ☺

Si vous voulez en savoir sur le contenu précis de mon projet, je vous invite à consulter cet article sur le site du studio : <http://www.demostudiolelento.net/home/index.php?art=122>

En comptant sur vous ☺

ExpMarsRover : ou comment monter une mission type "MSL" avec un rover grand comme "MER" pour un budget "Mars Pathfinder" ...

Marsrovers Images

Bergerac Express : la route du Périgord...

★ **Damien Bouic** à redac.bleupen.

[afficher le détail](#) 18 mars [Répondre](#)

Bonjour,

Je m'appelle Damien Bouic, je suis actuellement étudiant en Design à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Marseille. Mais je tiens à vous informer que je suis avant tout bergeracois car je suis né à Bergerac et ait vécu dans la région jusqu'à mes vingt ans.

Le titre de cet email se veut un peu publicitaire car c'est ce qui peut mieux correspondre à un projet que je vais mener dans le cadre de mes études aux Beaux-Arts pour mon diplôme de 3ème année.

Ce projet consiste tout simplement en une longue marche de 13 jours depuis Marseille vers Bergerac. Je serais équipé d'un GPS ainsi que d'un ordinateur portable pour pouvoir délivrer sur Internet ma trace GPS, du texte et des photos. C'est un projet qui me servira à explorer une facette peu connue du design qu'est le design numérique. Dans notre école, nous nous interrogeons sur ce type très particulier de design. Mais en quoi une marche pédestre peut-elle servir à explorer le design numérique? A l'heure d'Internet, des flux RSS et de l'information sans cesse plus accessible, je crois qu'il est bon de redéfinir ce qu'est le territoire, sa dimension, sa temporalité.

Cela dit, en quoi cela peut-il vous concerner? C'est pour une question de visibilité hors l'école et aussi pour apporter mes témoignages sur les différentes facettes du Sud de la France car je traverserais des paysages différents, en passant de la Provence, de l'Auvergne jusqu'au Périgord. C'est un projet qui me tient vraiment à cœur. J'ai toujours au fond de moi ce mal du pays pour la région de Bergerac et ce long pèlerinage sera pour moi une occasion unique de me découvrir et de découvrir le pays. Et je souhaiterais faire partager mon expérience avec des personnes autre que les internautes.

Plus pratiquement, mon départ est fixé le 22 Mars 2008. L'arrivée est prévue pour le 3 Avril à Bergerac. Tous les soirs, j'enverrais mes informations sur une page web dédiée.

Voici mes coordonnées :

Damien Bouic
dabouic@gmail.com
06-14-13-26-04

En espérant avoir quelque part retenu votre attention.

Cordialement,

Damien Bouic.

Damien Bouic

3ème année Design, cycle long

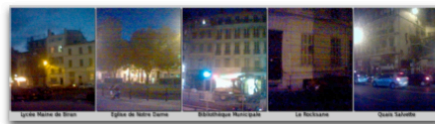
Projet Marseille - Bergerac - Damien Bouic 3ème Année Design

■ Période d'exécution : du 9 au 20 Février 2008
■ Cadre du projet : le studio Lentigo

Description précise du travail :

C'est un travail qui s'inscrit dans le cadre du studio Lentigo. Nous nous interrogeons sur l'impact qu'on les nouvelles technologies sur le travail du designer, et s'il doit se modifier en conséquences. La progression fulgurante des GPS, des téléphones portables, de l'internet mobile, le succès de Google Earth et de ses dérivés, l'appel croissant de l'usage des puces RFID, la complexification de l'usage des codes barres, et bien d'autres choses encore sont les indicateurs de changement bien plus profonds qu'ils n'y paraissent dans l'appréhension de l'espace urbain.

L'an dernier, je suis parti l'envie de retrouver ma ville natale Bergerac à Marseille. J'ai donc simplement superposé les plans des 2 villes et j'ai retrouvé superposé sur Marseille des lieux dans ma ville d'origine qui me tiennent à cœur, avec lesquels j'ai eut souvent à faire, comme par exemple mon ancien lycée ou encore une salle de musiques amplifiées. J'ai ensuite parcouru à pied Marseille à la recherche de ces lieux et les ai photographiés avec mon téléphone portable. Lieux qui me sont étrangers mais que j'ai affublé du nom des lieux qui y sont superposés pour retrouver virtuellement Bergerac. J'ai par la suite eut la volonté de retransmettre en direct sur l'Internet des émotions que je pourrais avoir en traversant tel ou tel lieux en ville (pour la forme de mes parcours, j'ai



gardé comme prétexte une superposition Bergerac-Marseille). J'aurais retransmis ces données subjectives par le biais d'un téléphone mobile accouplé à un GPS, le tout en contact permanent avec la Toile. Cette idée fut abandonnée.

Je découvris plus tard l'existence d'un phénomène que l'on nomme "Ville 2.0". Il s'agit en fait de ce véritable tissu numérique sans cesse plus dense, plus étendu, qui investit l'espace urbain et au-delà. Cette Bluetooth, de données GPS, de puces aussi l'existence de "codes barres" constitués de gros pixels, qui sont numériques. Après reconnaissance concernant le Tag, et l'on peut à d'autres choses encore. Je me suis

Damien Bouic

3ème année Design, cycle long

relatives à ma personne tels que nom, prénom, numéro de téléphone, e-mail, adresse, etc... C'est en quelque sorte une porte d'accès réelle à des informations numériques. Mon projet consistera en fait à proposer deux parcours simultanés, imbriqués l'un dans l'autre : je vais relier la ville de Marseille à la ville de Bergerac en utilisant le moyen de transport le plus immédiat à ma disposition, la marche. C'est un trajet qui fait un peu plus de 500km en ligne droite. Pour me repérer, je serais équipé d'un GPS. J'aurais aussi un ordinateur portable qui me servira d'outil pour transférer régulièrement sur l'Internet les données relatives à ma trace GPS, des photos, des vidéos. A chacun de mes arrêts pour passer la nuit, je disposerais d'un de ces fameux tags, suivi d'un logo qui me sert d'outil visuel, un triangle jaune. Et le lieu sera marqué numériquement en le plaçant dans Google Earth. Quotidiennement, depuis la Toile, on pourra suivre mon parcours dans cette ville 2.0. On pourra savoir très précisément à quel endroit j'ai placé mon tag, quel a été mon parcours durant la journée. Je n'aurais comme seul outil de repérage ce GPS, il me permettra de garder le cap, de me diriger en ignorant le tissu créé par les routes, pour avoir le chemin le plus direct possible.

Ainsi, j'effectuerais bien deux parcours : l'un, bien réel, que je ferais moi-même, avec mes jambes, et l'autre, plus numérique, qui se déroulerait sur Internet quotidiennement et auquel tout le monde aura accès d'un simple clic.

Aspects pratiques :

Cette marche durera 12 jours. J'effectuerais 40 km en moyenne chaque jour, à raison de 8 heures de marche quotidienne, avec comme horaires : 8h - 12h et 13h-17h (une heure de repos pour manger et récupérer). Le soir sera consacré à la mise en ligne des données accumulées la journée. J'importerais mon ordinateur portable personnel pour traiter ces données avant leur mise en ligne. On pourra y accéder en allant sur le site du studio Lentigo (<http://www.demostudiolelento.net>). Je passerais la nuit dans des hôtels et des auberges de jeunesse. Je m'achèterais quotidiennement de quoi manger et boire.

Visibilité du projet à l'extérieur :

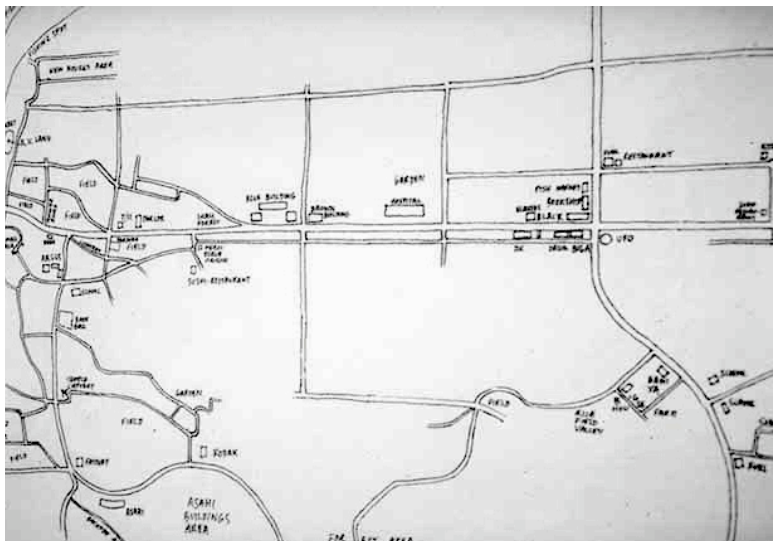
J'ai un contact avec une radio locale de Bergerac avec laquelle je proposerais de me mettre en contact à chaque fin de journée pour témoigner de mon parcours, de mes impressions, de mon état. Cela permettra un suivi sur cet autre réseau qu'est la radio. Il est à noter que cette radio diffuse aussi sur le web. Un dernier point : j'envisage de présenter à l'école mon travail dans le cadre d'une petite conférence.

Documents joint :
✓ Mon "tag" personnel
✓ le plan de mon trajet sous Google Earth
✓ un CV
✓ le budget prévisionnel



Marseille - Bergerac, récit intégral (dépliant ci-joint).

Et d'autres marcheurs, explorateurs du territoire...



Pierre Joseph - *Map of Japan - Air de Paris*, Paris (France) 1998

Dessin 250 x 150 cm - «J'ai dessiné ce plan de Moriya city après avoir laissé passer trois mois sans regarder de carte de cette ville. Que retient-on d'un endroit qu'on ne connaît pas? Ce sont mes expériences à vélo et à pied qui ont façonné ce plan.»



Richard Long, arpenteur, dessinateur «Land Art» de l'éphémère.



La *Beat Generation*, marcheurs, explorateurs, expérimentateurs permanents de l'Amérique des années 50.



Bluescreen ou comment révéler un plan d'une ville inconnue par le simple fait de s'y déplacer.

D'où je suis venu pour aller marcher aussi longtemps, avec un GPS et un ordinateur sur le dos? D'autres expériences, d'une ampleur plus petite. Extraits de mes réflexions sur ce que j'appelais alors le «plan, parcours et contre-plan».

Je crois que ce qui m'a motivé en tout premier pour réaliser mon travail est cet espèce de mal du pays que j'éprouve loin de ma province natale. Je souhaitais vainement retrouver les sensations que j'éprouvais en parcourant les rue de ma ville d'origine qu'est Bergerac.

« En parcourant... »

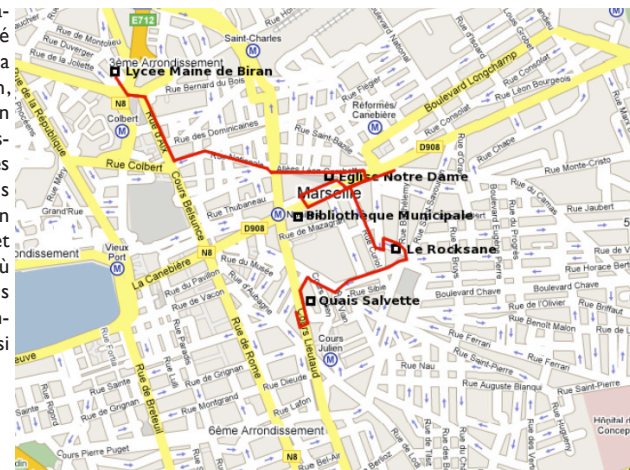
En effet, je pense essentiel de considérer la ville comme un terrain de jeu, un terrain à explorer, à parcourir. Et les nouvelles technologies nous permettent d'envisager d'autres façons de prendre possession du milieu urbain, même si celles-ci sont exploitées de façon discrètes.

Concrètement, comment je m'approprie le terrain urbain? (...)

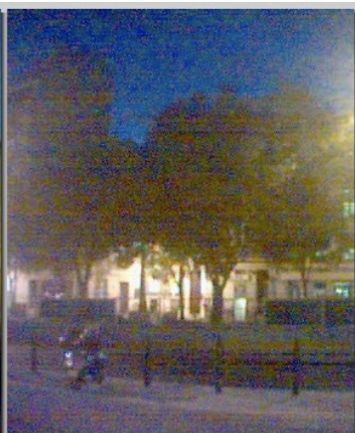
j'ai pris l'initiative de superposer le plan de la ville de Bergerac sur celui de la ville de Marseille, sans modifier l'orientation et le facteur d'échelle entre les deux. Bien-sûr, il n'y a aucune coïncidences, le rues ne se recouvrent pas. Mais j'ai par contre repéré des points sur Bergerac, des lieux qui me tiennent à coeur car ayant entretenu un rapport émotionnel par rapport à eux. Ces points se retrouvent projetés sur le plan marseillais. Ces plans viennent du désormais fameux Google Earth, logiciel de cartographie en ligne incluant une base de données d'images satellites. Mais se pose la question de « où est la limite, où sont les contraintes pour superposer les plans des deux villes? ». Il y eut une première « Expérimentation ». J'ai simplement confondu les noms des communes inscrits sur les plans. Ainsi, j'avais les différents points positionnés sur la ville de Marseille. Je suis ensuite allé sur place et j'ai commencé à me rendre sur les différents lieux en les reliant en marchant simplement au travers des rues, aidé par un plan imprimé. A chaque fois que je me retrouvais en face du lieu, je le photographais avec mon téléphone portable et intitulait la photo en fonction de l'endroit qu'il était censé être, à savoir un des éléments de la ville de Bergerac. Par exemple, dans une rue banale, j'avais les quais qui bordent la ville projetée. En même temps, je retraçais mon parcours et le comparais avec le parcours qu'il aurait fallut faire réellement à Bergerac pour se rendre aux différents endroits. J'ai obtenu des lignes qui se recoupaient mal et n'avaient de commun que 5 points (il y a 5 points qui me servent de référence : mon ancien lycée, l'église, les quais, la bibliothèque et un espace de musiques amplifiées).

S'est ensuit une deuxième expérience, que j'ai nommé « Expérimentation 2 ». J'ai choisi cette fois-ci d'alligner non pas un élément numérique (le label de la ville de Google Earth) mais des éléments concrets, réels. Dans cette session, j'ai superposé les deux églises principales de Bergerac et Marseille. Les 4 points restant étaient eux disposés alentours. Et puis je suis allé de nouveau sur les lieux et ait pris de nouvelles photographies.

A chaque fois, mon parcours était prévu et calculé à l'avance, je savais par où passer en premier, comme lors d'un déplacement réel sur l'original de la ville projetée. D'ailleurs, il va sans dire que j'avais l'étrange sensation d'être de nouveau « chez moi ». C'était assez étonnant. Cela dit, je souhaite aller plus loin dans ces déambulations imaginaires d'une part mais réelles d'une autre part. Il est prévu de guider par téléphone une personne dans la ville de Marseille et d'y prendre des images à ces fameux points et les envoyer via le réseau téléphonique. C'est une étape supérieure qui fera l'objet de l'Expérimentation 3. Aller progressivement vers l'utilisation des réseaux numériques mais sans perdre de vue l'idée de parcourir la ville. Il me faut utiliser les réseaux existants tel que celui ancien du téléphone câblé, celui plus récent du GSM ou bien même les systèmes de positionnement globaux. Et découvrir les incohérences qu'ils peuvent produire tel une erreur dans la localisation d'un point de projection, ou un trajet ou un élément non prévu par ces systèmes. Mais fondamentalement mon travail restera axé autour de la déambulation, de l'exploration de la ville en restant assisté des nouveaux outils mis à disposition de nos jours et voir jusque où ils peuvent nous être d'une grande aide et aussi un handicap.



Lycée Maine de Biran



Eglise de Notre Dame



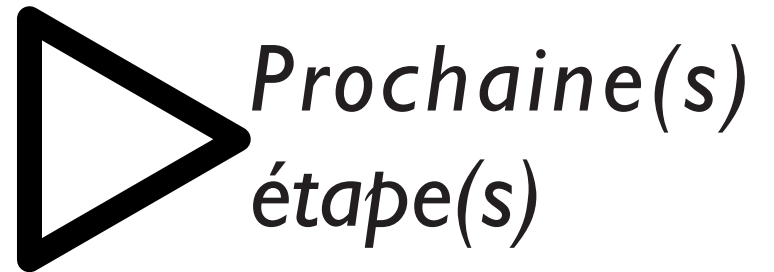
Bibliothèque Municipale



Le Rocksane



Quais Salvette



«about:blank» lorsque le navigateur internet n'affiche aucune page et que tout peut rester à faire.

Après avoir effectué ce long périple pédestre, et avec le recul nécessaire, notamment lors de mon retour en train, dans le sens inverse, bien que n'empruntant pas le même chemin, l'importance de cette marche s'est tout d'un coup révélée. J'avais parcouru plus de 500 km par mes seuls moyens physiques. J'avais réussi à trouver des points d'accès internet assez régulièrement. Paradoxalement, il me reste quelque part dans ma mémoire ce "voyage fantasmé" que pourtant je ne pourrais jamais faire. Il y a une réelle différence entre imaginer le territoire et le parcourir. Même dans le logiciel de cartographie Google Earth, avec ses images satellite haute-définition, on ne retrouve pas le territoire.

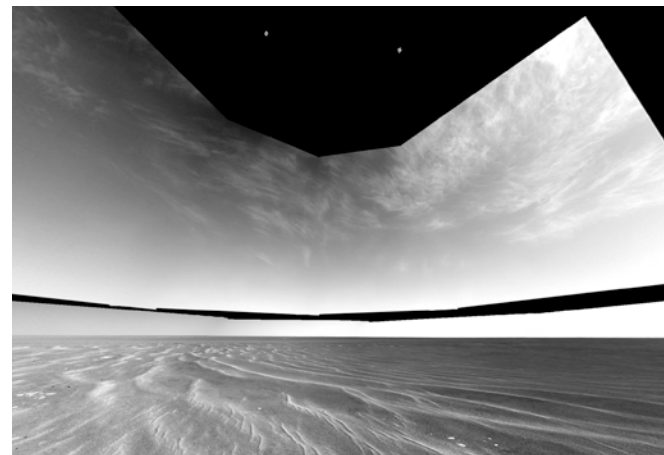
J'ai expérimenté l'imbrication physique/numérique. En marchant, en étant suivi par le système de positionnement global (GPS) et en fournissant ma trace aux internautes, en prenant des clichés, en rédigeant des compte-rendus, tout cela accessible sur un site web utilisant les technologies du web 2.0. En fournissant un moyen rapide d'accéder directement à ces informations via une carte numérique. En collant des QRcodes sur des éléments de signalisation, d'information, faisant un lien direct avec des données d'ordre numérique.

Que faire donc par la suite?

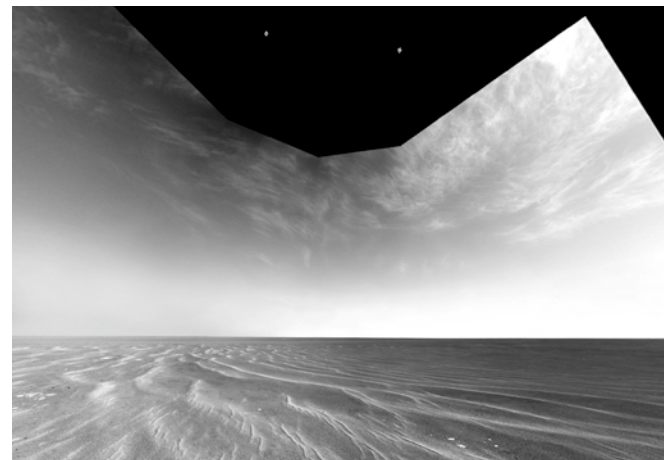
Continuer à expérimenter. Et revenir sur la ville en elle-même. Deux moments me tiendront à coeur pour la suite : un séjour à l'étranger et une série d'expériences urbaines.

Lors du séjour à l'étranger, je voudrais mettre à l'épreuve une des possibilités offerte par le web : la création à distance. Comment véhiculer des informations? Comment les mettre en forme? Par quel langage? Essayer de trouver des moyens de détourner des usages traditionnels de l'Internet pour d'autres usage.

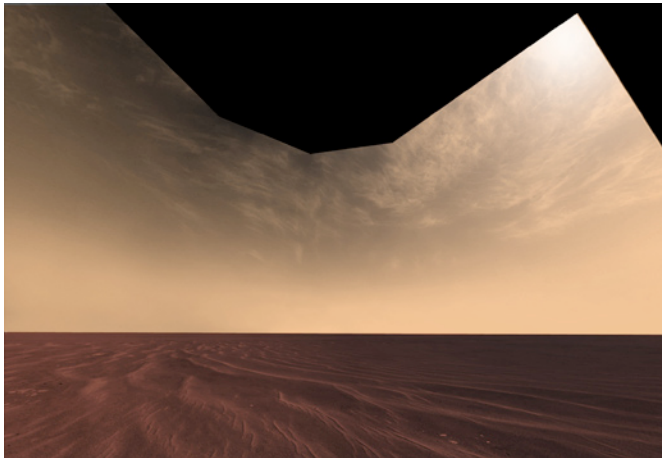
Expérimenter des travaux collaboratifs via la Toile. Comme j'ai eut l'occasion d'en faire l'expérience sur un forum anglophone consacré à l'exploration spatiale automatisée (www.unmannedspaceflight.com). En effet, fin 2006, un rover d'exploration de la surface martienne nommé Opportunity a transmis une suite d'images, qui ont été assemblées par un dénommé Michael Howard de façon à créer un panorama.



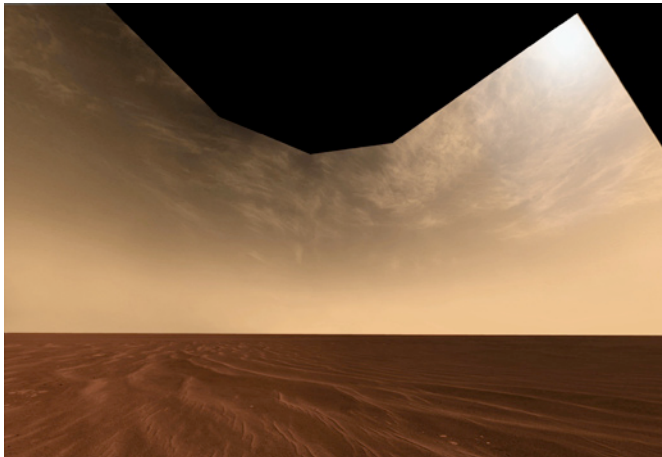
Un autre membre de ce forum, Thyfun Öner a pris l'image et a éliminé les bandes sombres entre le ciel et le sol.



J'ai pris cette image et y ait appliqué les couleurs.



Au final, un autre membre, Marco Di Lorenzo a rajouté un peu plus de saturation sur l'image.



Il s'en est suivi les jours suivant une publication sur le site de l'APOD, l'image astronomique du jour ("astronomy picture of the day", un service de la Nasa).

Cela montre les possibilités et aussi l'intérêt du travail en réseau, et des résultats parfois inattendus que cela peut produire.

Et c'est lors de mon séjour Erasmus à l'étranger que je voudrais expérimenter ces différents aspects.

Autre point d'intérêt, découlant plus directement de mon travail passé, les expériences urbaines. Je voudrais continuer dans cet incursion du numérique dans le physique. Je projette de cartographier tout les points d'accès WiFi de la ville de Marseille (publics essentiellement) et de proposer des parcours via ces points d'accès. Il pourrait s'instaurer un dialogue entre un utilisateur de l'Internet et l'utilisateur de cette ville 2.0 chère à la Fing. J'ai dans l'idée par exemple de déambulations dans les rues dont le tracé serait contraint par un ou plusieurs utilisateurs enregistrés sur un site web. En même temps, je pourrais procéder à l'enregistrement de la trace GPS de mon passage dans les rues, de prise de photos improbables, etc. qui seraient ensuite délivrés vers ces même utilisateurs qui verraient l'effet de leur souhaits. Il y aurait un caractère événementiel à ce genre de parcours.

Mais c'est sans doute entrer trop vite dans des précisions qui restent à interroger, prouver, éprouver, justifier.

Mon projet donc pour la suite est de continuer à expérimenter, d'interroger ce nouvel espace urbain constitué de flux et d'informations numériques et d'espaces physiques.

Les annexes

Travaux hors-lentigo et références bibliographiques

Projection architecturale triangulaire.

“Passer du plan au volume.” Tel était le thème de ce travail. J’ai donc proposé une oeuvre in-situ qui reproduit trait pour trait un élément d’architecture d’une des salles de l’école mais est repérée par une translation et des motifs triangulaires jaunes sérigraphiés.

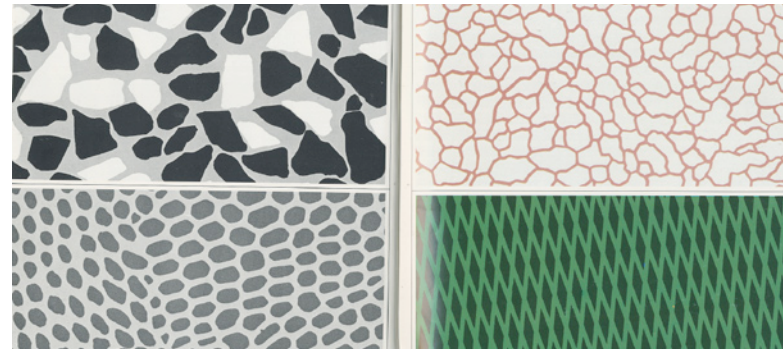
Référence au travail de Daniel Buren qui, entre autres choses, voulait souligner des éléments d’architecture.



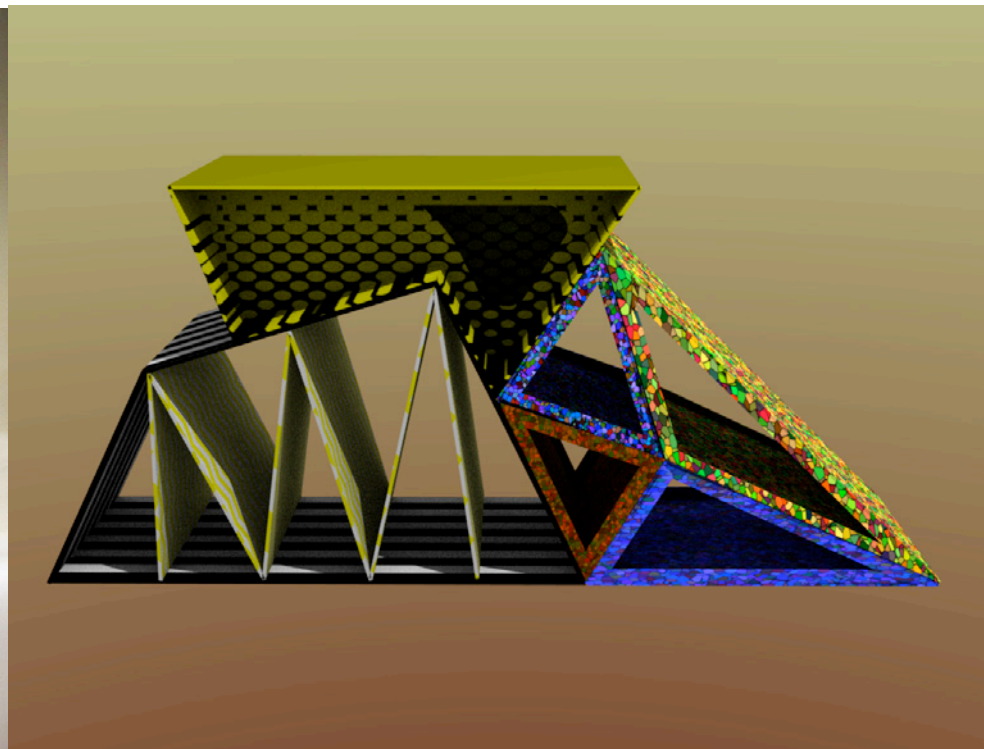
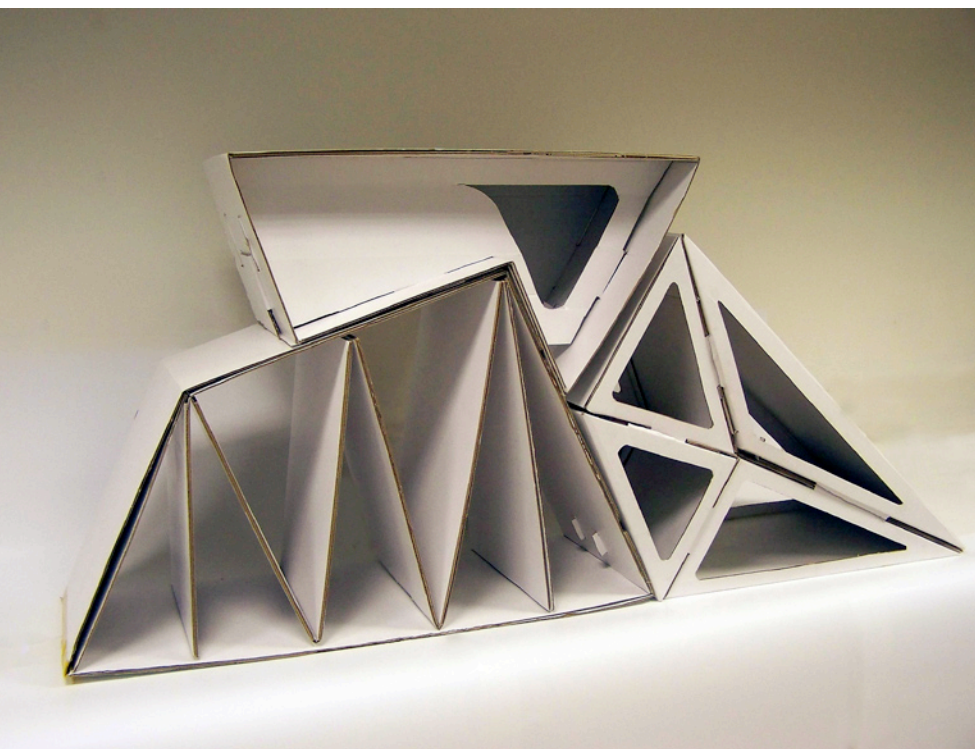
Workshop SEP Cartonnage.

L'entreprise SEP Cartonnage, spécialisée dans la conception de carton et de PLV en carton, a proposé un partenariat avec le studio de design Grandes Idées petits projets afin de réaliser un mobilier fait pour des étudiants par des étudiants, d'une durée de vie de 1 an, offerts comme cadeaux promotionnels et à monter soi-même.

J'ai orienté mon travail sur des modules qui pouvaient s'assembler selon nos souhaits, et dont les usages pouvaient aussi être dirigés par nos volontés. Je me suis inspiré des motifs du groupe de designer des années 70 Memphis, dont Ettore Sottsass était le plus éminent représentant.



Exemples de motifs du groupe Memphis



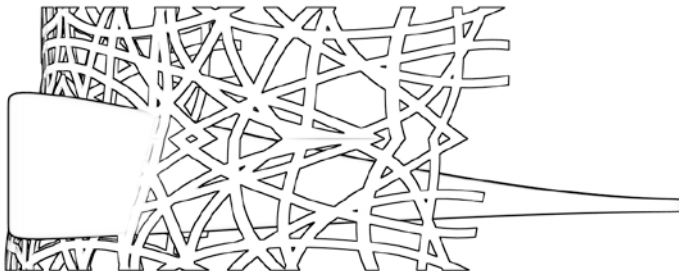
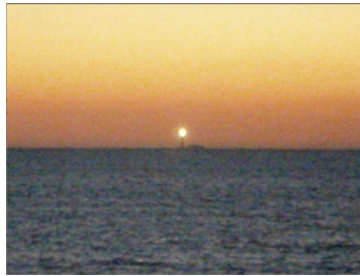
Applications de motifs sur un modèle en 3 dimensions

Flotter, un plage, le large.

Atelier de travail commun à l'école d'architecture et l'école des beaux-arts, il a pour mission d'interroger ces espaces hybrides que représentent les plages urbaines de Marseille, et en particulier cette année, la plage du Prophète. Réalisation d'un film croquis pour tenter d'appréhender cet espace interstitiel, et réalisation d'objets, d'espaces pour cette plage.

Je me suis intéressé au large ainsi qu'à sa contemplation. J'ai donc réalisé un petit film montrant ma perception de la plage à un moment clé de la journée : le crépuscule.

Et l'objet que j'ai réalisé permet cette contemplation de l'horizon, mais il n'oublie les pratiques propres à une plage : nager, barboter, se reposer, s'allonger, rêver, se laisser bercer, etc.



Bibliographie

Dominique Baqué, *Histoires d'ailleurs*, ed.Du Regard (2006)
Thierry Davila, *Marcher Créer*, ed.DuRegard (2002)
Dirigé par B.Lévy & A.Gillet, *Marche et Paysage*, ed.Metropolis (2007)
Raymond Depardon, *Errances*, ed.Le Point (2004)
Daniel Buren, *Mot A Mot*, ed.De La Martinière (2002)

Sites web :

<http://www.villes2.fr/>

Fondation Internet Nouvelle Génération, Villes 2.0, mise à jour : 10 juin 2008, visité le 10 juin 2008.

<http://www.hyperurbain.net/>

le CITU (programme commun aux Universités Paris I et Paris8), mise à jour : juin 2008, visité le 10 juin 2008.

<http://www.b-l-u-e-s-c-r-e-e-n.net/>

Bluescreen, visité le 10 juin 2008.

<http://www.demostudiolentigo.net/logz/index.php>

Le studio Lentigo, mise à jour : 9 juin 2008, consulté le 10 juin 2008.

<http://www.multimedialab.be/>

multimedialab (École de Recherche Graphique-Bruxelles), consulté le 10 juin 2008.

<http://theroadbetweenus.net/description.html>

The Road Between Us, consulté le 10 juin 2008.

Remerciements

Pour mon périple, je tiens à remercier d'abord les gens qui m'ont chaleureusement ouvert leur maison :

Guy Imbert et son épouse de Rognac, monsieur le maire de Sauve Bernard Marion et son épouse Nicole, un habitant de Le Vigan, une famille de Pont-de-Salars, Roger et Josette Lesourd de Maurs-la-Jolie, Philippe Canceil et Anabelle de Labastide-du-Vert, l'église de Castillonès et tous les automobilistes qui m'ont dépanné lorsque j'en avais besoin. Je remercie aussi la radio France Bleu Périgord pour s'être intéressée à mon projet.

Plus largement,

Le studio Lentigo : Frédérique Entrialgo, Ronan Kerdreux, Cécile Liger, Fabrice Pincin et Marc Aurel. Mes collègues Thomas Casubolo et Bruno Grandsire.

L'administration avec Claude Puig-Legros et Maryse Guérini.

Grégoire Lauvin pour ses précieux conseils.



522146152194